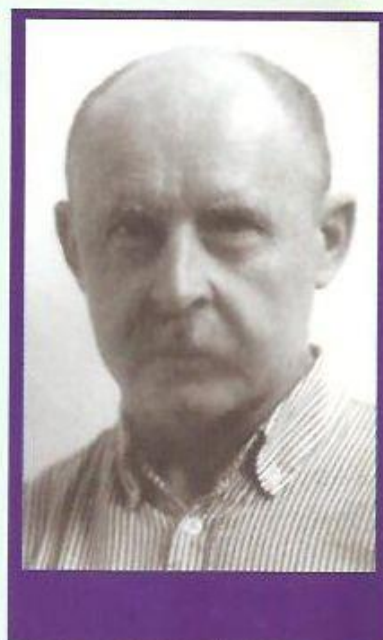


K sochařské tvorbě přidává jedinečné akvarely

Zdeněk Hošek

(7.10.1948 Praha)

Pražský rodák sochař Zdeněk Hošek žije a tvoří už dlouhá léta v Květnici ležící na východ od Prahy. V krásném prostředí u rybníku kvete výtvarné dílo celé rodiny. Jeho samotného, manželky Zdeňky, dcery a syna. V Praze měli i svoji galerii, ale tu loňské povodně téměř zničily. Avšak ani Zdeněk Hošek ani celá rodina se nevzdávají. Sochařské práce není moc, a tak Zdeněk Hošek už dlouhá léta kreslí a vytváří svoje jedinečné akvarely. Nás z nich upoutaly dva nejnovější soubory. Byl to cyklus Slovenská města (2000) a zejména současný cyklus Evropská města (2002). Soubor sugestivních vizí i pravdivých vedut. Podoby i pocity historickým městům.



Zdeněk Hošek studoval v rodném městě nejdříve na Střední odborné výtvarné škole (1965-68) a potom na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u prof. Jana Kavana a prof. Josefa Malejovského (1968-73). Po absolvování školy se intenzivně rozvíjela jeho sochařská tvorba i kresba. Modeluje v hlině a odlévá do bronzu. Jeho dílo má převážně figurální charakter, je inspirováno člověkem i lidským osudem, krásou i tragedií, harmonií a napětím lidské existence. Zpočátku

tvoří drobné plastiky, reliéfy, medaile a plakety. Tématem je žena, matka, rodina a dítě, ale jsou tu také expresivní motivy protiválečné, bolest a utrpení. Jeho sochařská tvorba po roce 1975 rozvíjí principy evropské i české nové figurace. Buduje na sugestivní plastické modelaci, na prolínání vlnících se tvarů i objemů, na hře konkávních a konvexních ploch, na souměrné aktivitě sochařského opusu. Vyzařuje z něho síla hmoty

◀ NA KARLŮV MOST

i energie ducha. Myšlenka i pozitivní humanistické poselství. Spolu s komorní plastikou vznikají i některé monumentální sochařské realizace v architektuře. Podílí se na dořešení památníku v Lidicích, jeho dílo je



▲ KARLŮV MOST

ve foyer Právnické fakulty Karlovy Univerzity v Praze, sousoší Rodina bylo osazeno ve Vojanových sadech (1974), vítězný byl jeho návrh na pomník Antonína Dvořáka (1982). Už v těchto letech se aktivně věnuje kresbě a získává cenu na Trienále kresby v Norimberku (1979). Kresbě zůstává věrný i v současnosti, přitahuje ho též keramika.

Od roku 1995 sledujeme i mnohé kontakty Zdeňka Hoška se Slovenskem. Zúčastňuje se mezinárodních sympozií - Bronz v Galantě (1995), Podzim/Jeseň v Banské Štiavnici (1999), Malířský plenér v Banské Štiavnici (2000) a keramické sympozium v Lu-



◀ str. 2

čenci (spolu se synem Kryštofem, 2000). Na Slovensku také vystavuje; v roce 1996 v bratislavském divadle Štúdio L+S (spolu s Petrem Orišekem), v roce 1997 v Galerii Nova v Bratislavě a v roce 2001 v Galerii Dobrá vila v Bojnicih.

Už na těchto výstavách se prezentuje



▲ KARLŮV MOST

především novou tvorbou - akvarely. Zpočátku nacházíme v akvarelech motivy přírody, krajiny, vize proměn a reflexe pocitů. Potom se soustřeďuje na architekturu. Úžasné jsou jeho monumentální průčelí gotických katedrál a věže pronikající do nebe. Později realizuje pohledy na města. Je to hlavně Pra-

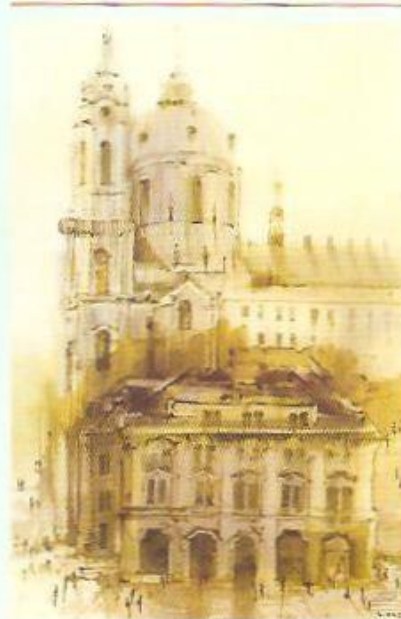
ha, potom i další města na Slovensku a v Evropě. Veduta jako obraz města vzniká už v 15. století. V roce 1493 vyšla v Norimberku Schedelova světová kronika evropských měst. Veduty jsou frekventované zejména v 16.-18. století. Jsou to zejména grafiky (mědirytiny), ale i obrazy.

Od 19. století vznikají fotografická panoramata měst. Město přitahuje i impresionisty a v 20. století i malíře moderny. Je to Claude Monet i Oskar Kokoschka a mnozí další umělci, kteří od topografie města přecházejí k obrazovým vizím města a měst. K nim patří v naší době i Zdeněk Hošek.

Jeho akvarely zpočátku akcentovaly architekturu města v její celistvosti a částech. Potom to bylo

i město jako živý organizmus lidí. Ulice a náměstí, nábřeží a mosty, světla a stíny v architektonické hmotě a v duchu města. V podání Zdeňka Hoška skutečně kouzelné vize, sugestivní monochromy i světla vyzařující z hlubin historie i z přítomnosti města. Města s řekou, města

▲ PŘÍZ



▲ PRAHA, CHRÁM SV. MIKULÁŠE

s domy, města s fluidem času minulosti i s monochromatickým tónem dneška. Skutečnost a sen města. Pocta městu, lidské civilizaci a kultuře. Jedinečné akvarely Zdeňka Hoška.

Bohumir Bachratý