

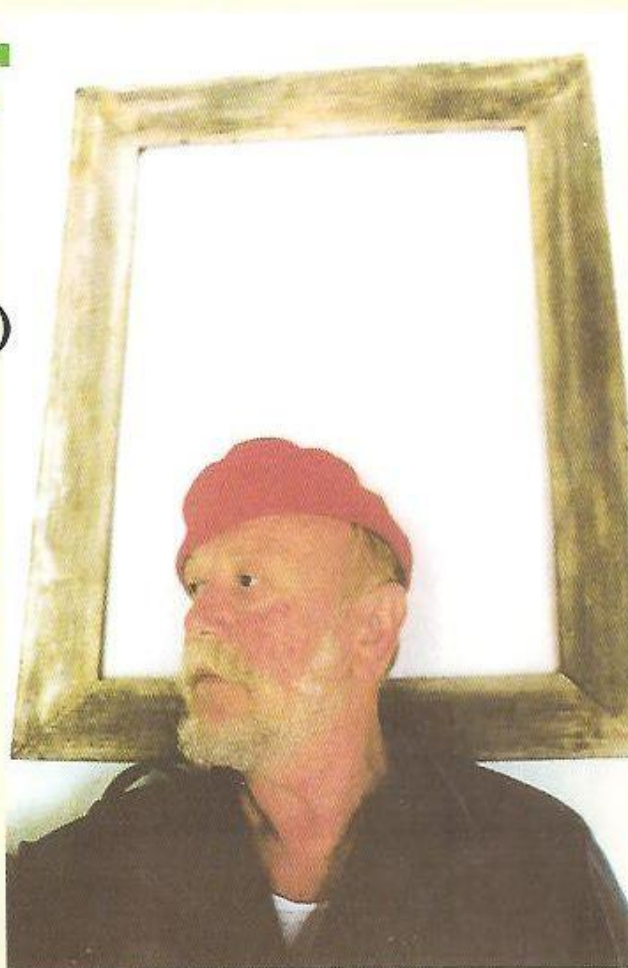
# Vladimír KUDLÍK

(\*23.10.1939 Bzenec na Moravě)

Vladimír Kudlík, malíř duší i tělem, citem, citlivostí, vášní. Malíř člověka a lidí, malíř mužů a hlavně žen. Žen krásných, elegantních a záhadných, něžných i monumentálních. Zároveň, vysokoškolským studiem i pedagog výtvarného umění.

Jako rodák z Bzence na jižní Moravě studoval na Pedagogické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě (1958-62) a na Pedagogické fakultě Moravské univerzity v Brně (1988-92). Jeho výtvarná tvorba: malba, kresba, ilustrace, karikatura a sochařství. Jako pedagog výtvarného umění působí na gymnáziu v Trečnině a na SOU v Pruském. Je členem Společnosti volných výtvarných umělců a členem Sdružení výtvarníků západního Slovenska. Od roku 1988 individuálně vystavuje doma i v zahraničí - Trečnin, Brno, Piešťany, Bratislava, Paříž aj. Účastní se i mnoha kolektivních výstav. Už dlouhá léta žije na Pováží, v Dubnici nad Váhem.

Těžištěm tvorby Vladimíra Kudlíka je figurální kompozice. Maluje a kreslí sólo postavy i dvojice muže a ženy. Jsou to figury osamělé a meditující, ale jsou to i lidé v souvislostech, lidé v plynutí jejich lidského vědomí a bytí. Různé podoby, hodnoty a významy této existence determinují charakter a výrazovou působnost jeho sugestivních výtvarných opusů. Jeho obrazy znějí tóny impresivními i expresivními. Malíř je dokonalý stylista tvarů, linií a též bravurním komponistou obrazu. Dokáže s jistotou definovat pevný tvar a vytvořit krásnou a harmonickou obrazovou skladbu i stavbu. Využívá důsledně



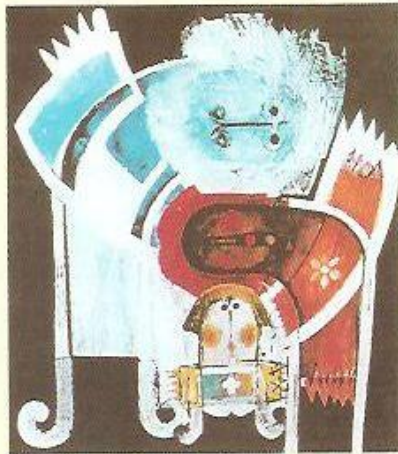
kouzelný kolorit a vnitřní vyznačování barvy. Maluje v hladkých plochách, ale i strukturálně. Ovládá umění zobrazit a vyjádřit - ticho, klid, něhu, ale i napětí a drama. V dílech Vladimíra Kudlíka se proto setkáváme se všedními i nevšedními tématy života. Jsou to témata hry i hravosti, radosti a štěstí, témata groteskní i vážná. Vizualní působnost

str. 23 ▶

▼ MALOVANÁ JIZBA, 2000



▼ BEZ NÁZVU, 2000



▼ S KOČKOU, 2000



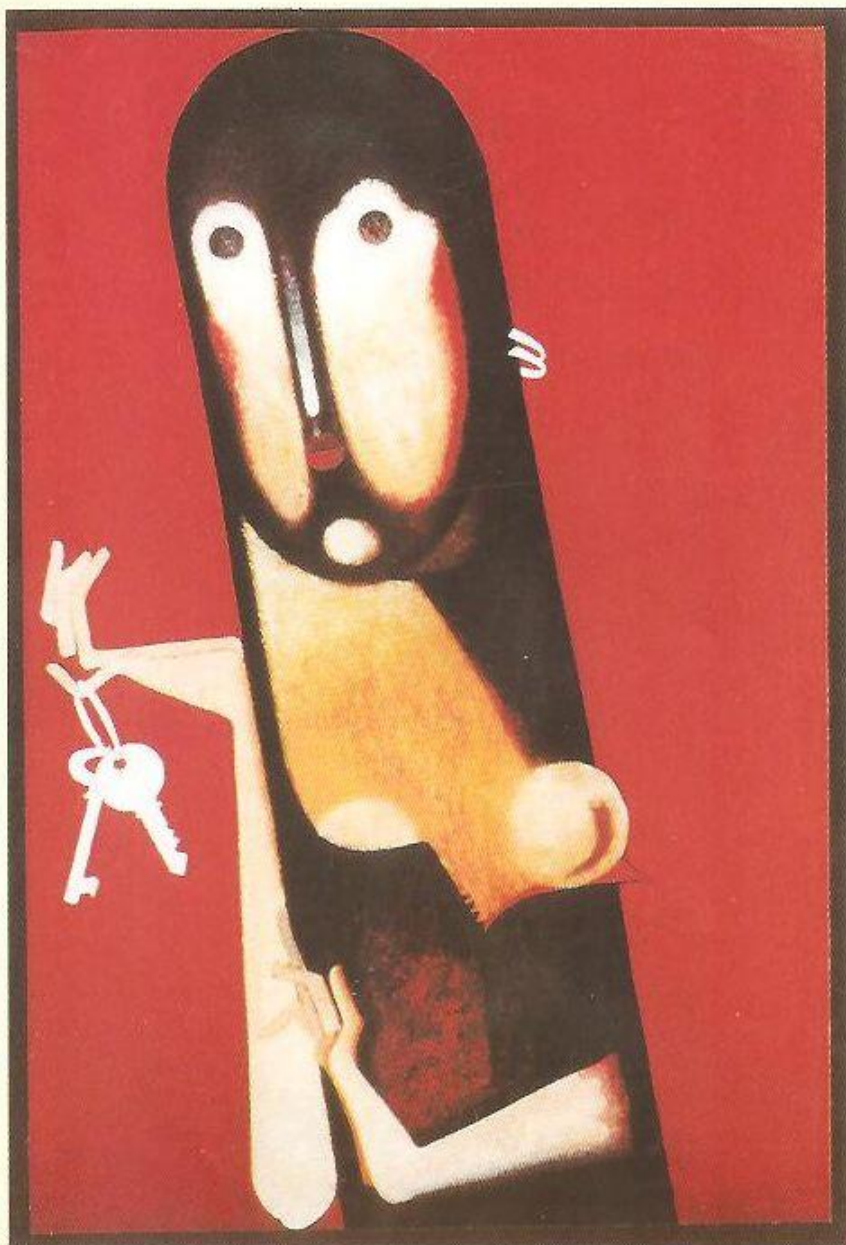


těchto děl umocňuje jejich osobitý dekorativizmus. Ne však jako levný optický efekt vystupující jenom na povrch, ale jako náročný proces zviditelňování neviditelného v "těle i v duši" obrazu. To neviditelně viditelné má v sobě jeho Učitelka Jozefína, ale i monumentální žena Sedícího aktu i různé varianty tohoto tématu frekventované v současné tvorbě Vladimíra Kudlíka. Tyto akty vystavil umělec v letos létě v nových výstavních prostorách Katova domu pod Trenčianským hradem. V komorných prostorách výstavy působily tyto brilantní stylizace skutečně monumentálně. Byla to monumentalita nejen malířská, ale i sochařská a architektonická. Žena v těchto obrazech byla magickým pomníkem i památníkem ženy - Ženy.

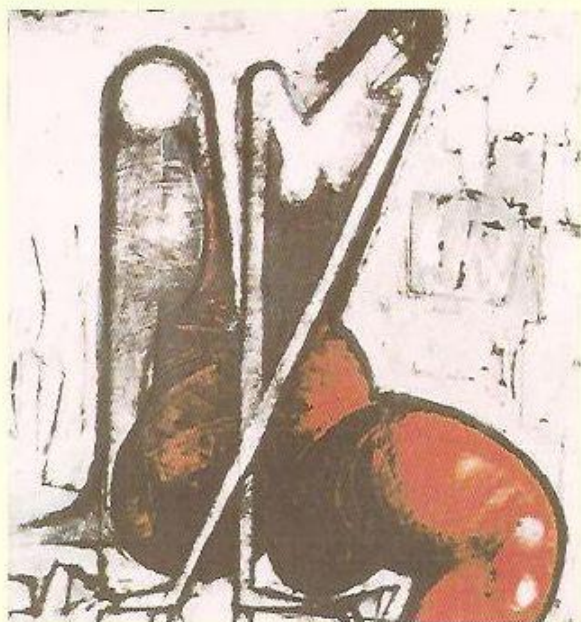
Mnohé obrazy Vladimíra Kudlíka jsem viděl i na výstavách Společnosti volných výtvarných umělců. Byly to obrazy inspirované lidovými motivy i se svéráznou ornamentikou zejména lineárního charakteru. Byla to také témata duchovní, motivy Madony a tematika hudby.

**Otevřené oči a citlivá duše umělce se nebrání žádné inspiraci. Svět i přes své obrovské problémy je stále pro lidi i krásným jevištěm života. Ve světle slunce, měsíce i hvězd, velmi blízko svítu lidských očí a na rozhraní snu a skutečnosti se po tomto jevišti pohybuje s jistotou a ochotou i malíř a člověk Vladimír Kudlík.**

Bohumír Bachratý



▼ REV, 1999



▲ UČITELKA JOZEFÍNA, 2000

▲ SEDIČI AKT, 2003