

Výstava klasiků české moderní malby v Bratislavě

Mnohaletá spolupráce Galerie výtvarného umění v Ostravě a Galerie hlavního města SR Bratislavy byla realizována již několika výstavami převážně zveřejňujícími skupiny sbírkových fondů, které ostravská galerie soustavně vytvářela a uváženou uměleckohistorickou koncepcí postupně ucelovala. Současná výstava ve druhém poschodí bratislavského Mirbachova paláce otevřela pohled do ostravské nejpočetnější sbírky Českého malířství 20. století, výběrem osobnosti, jejichž dílo stálo u kolébky české moderní malby a stalo se jeho nositelem i v období první poloviny věku. Generace osmdesátých let manifestačně nastoupila s názvem "Osma" roku 1907 a s malým generačním posunem jako "Tvrdošijni" roku 1918.

Ostravské galerii se soustavnou akviziční činností podařilo řešit nejen zastoupení těchto autorů v expoziční sbírce, ale vytvořit i obsažné vývojové soubory jednotlivců s důrazem na těžiště jejich hlavních osobnostních přínosů. Z těchto celků je vybrán výstavní soubor nejen připomínající dnes již slavná jména předních osobností české výtvarné historie, z nichž připomeneme Bohumila Kubištu, Emila Fillu, Antonína Procházku, Otakara Kubína, Williho Nowaka, Josefa Čapka, Otakara Kremlíčku,



Jozef Čapek: Chlapec s obručí, 1914



Václava Špálu a Jana Zrzavého, ale celkem jejich kolekci i provázet vývojem a hlavními proudy umění od počátku impresionismu, přes významnou kapitolu českého kubismu, která dnes nalézá své ohlasy v řadě výstav světových, po osobitý sociální ozvuk válkou zjištěné doby let dvacátých, imaginativnější léta třicátá, až po reakci na nástup fašismu v sousedním Německu a druhou světovou válku. Byla to generace, která nejen nastolila spolupráci s Evropou, představovanou v umění především Francií, ale aktivně do tohoto evropského proudu vstoupila a tvořivě se na něm podílela. Je pilířem české umělecké tradice a trvalým dokladem neoddělitelnosti tohoto kulturou prokazatelného společenství.

Přátelské kolegiální vazby galerii Ostravy a Bratislavy živě nalézají svými sbírkami řeč společného porozumění a trvalých korespondencí. Výstava byla přijata s velmi dobrou návštěvnickou pozorností a evokovala záměry rozšířit spolupráci dalšími reprisami sbírkových vývojových kolekcí umožňujícími poznání dalších vývojových celků dnes již známé ostravské galerie s recipročním ohlasem pokladů slovenských na Ostravsku.

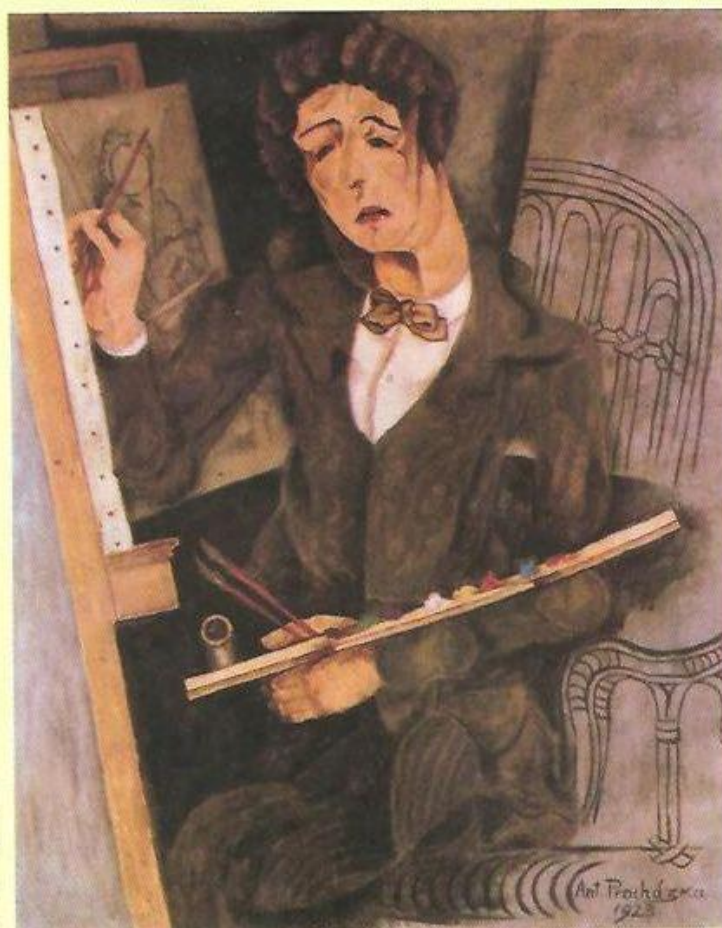
Vilém Jůza

Bohumil Kubišta: Portrét prof. Posejpala, 1909

Bohumil Kubišta
Emil Filla
Antonín Procházka
Otakar Kubín
Willi Nowak
Josef Čapek
Otakar Kremlička
Václav Špála
Jan Zrzavý

Výstava Osobnosti generace zakladatelů českého moderního malířství ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě potrvá v Mirbachově paláci v Bratislavě do 12. ledna 1997.

Václav Špála: Zátisi, 1929



Antonín Procházka: Malíř, 1923

