

# V Banské Štiavnici se konalo 1. malířské sympozium Českého spolku na Slovensku

## IMPRESSE

### Podzim / Jeseň '99

Banská Štiavnica byla zalita podzimním sluncem. Střechy kostelů a nové fasády několika domů odrážely už nehřející paprsky a dotvářely jedinečnou atmosféru historického města. Na druhé straně ještě mnohem více zvyrazňovaly ošuntělost a zchátralost nejen fasád, ale celých kdysi slavných objektů starého hornického města malebně rozloženého po okolních svazích. Táhle je kalvárie, na kopci naproti klepačka, tam svítí Trojičné náměstí. Od centrální ulice a náměstí vedou cesty všemi směry do svahů, na mnoha místech chodníky přecházejí do úzkých dřevěných schodů, na něž bylo využito dřevěných podpěr z podzemí. Pro horníky v minulosti a ani pro dnešní obyvatele Banské Štiavnice cesta domů z centra města opravdu není procházka parkem.

Zdolala jsem přibližně stovku schodů a ocitla se pod fondovým domem. Tak členové Fondu výtvarného umění i domácí nazývají objekt skrytý v jednom ze svahů, který se dočasně stává příbytkem výtvar-

níků. Jistě vědí, proč právě v Banské Štiavnici takový objekt zřídili. Město dýchající historií, s arboretem, botanickou zahradou, ale i kouzelným okolím přímo inspiruje. Právě zde se od 6. do 12. listopadu

konalo první malířské sympozium IMPRESSE Podzim/Jeseň '99 Českého spolku na Slovensku. Už s prvním krokem do fondového domu bylo cítit tvořivou atmosféru.

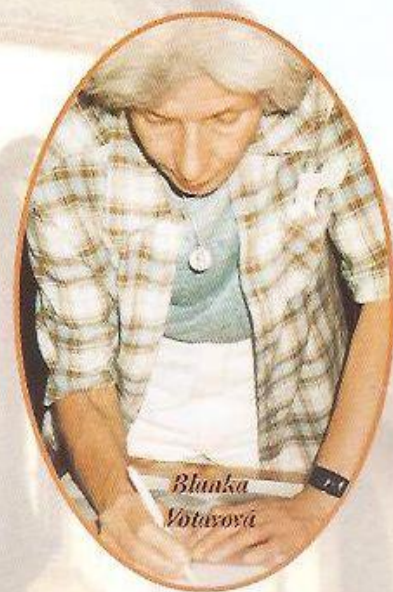
"Ještě nemám dodělanou kresbu," vzdychla energická Blanka Votavová a skromným gestem ukázala na dva už zarámované obrazy s převládající fialovorůžovou. "Opravdu jsem moc ráda, že jsem se mohla sympozia zúčastnit, město přímo evokuje k tvorbě. Právě dnes jsem si všimla krásy různých mříží a kovových plotů," dodala. Spolubydlička Eva B. Linhartová ukázala několik obrázků různých velikostí. "Toto je inspirace z botanické



Veruna  
Melčáková-Junelková



Jitka  
Bezděrová



Blanka  
Votavová

zahrady," a vyložila na stůl tři obrázky vytvořené křídou a trochu nesměle vybrala několik listů stromů roztočivých tvarů. "Jsou jako krajka, že? Zatím nevím jak, ale určitě tento námět využiji." Potom zalamentovala, že výběr, s nímž se chce prezentovat na výstavě, ještě nemá zarámován.



Rozkládala různobarevné podkladové papíry a zkoušela, které kombinace v rámu budou oku lahodit nejvíce.

Z vedlejšího pokoje ze ozývalo bouchání kladívka. *"Je to práce, tohle rámování, ale nikomu bych to nesvěřila. Sklo musí být naprosto čisté a nikde nesmí zůstat smítko,"* zdůrazňovala Věru Melčáková-Juneková a neztratila trpělivost, ani když potřetí rozhodla jeden ze čtyř grafických obrázků připravených na výstavu, v němž uviděla jinému oku neviditelné smítko. *"Jsem už taková puntičkářka,"* dodala se smíchem.

Za její spolubydlící Jitkou Bezúrovou jsem musela do sklepních prostor. *"Každý z nás si tady našel svůj koutek, kde tvořil. Moje oleje by nebyly vhodné v místnosti, kde jsme spaly."* U stěny byly tři obrázky připravené na rámování. *"Celý týden byl*



Opravdový plenérista je Miloš, ten bude stát i v dešti venku, dokud nedodělá, co si umínil, - na tom se shodli všichni ostatní.

A taky je největší tajnůstkář, nic jsme od něj neviděli. Ale večer už měl zarámované čtyři oleje s banskoštiavnickou tematikou. *"Je tady krásná krajina, zajímavá barevná atmosféra. Před pár týdny jsem se vrátil z Benátek a musím říct, že to byla pozoruhodná změna z gotiky a renesance přejít do baroka,"* poušmál se spokojený M.Šimurda a přidal vyznání lásky k Valašsku.

Zdeněk Hošek rozložil svá dila, na nichž dominovala banskoštiavnická kalvárie. *"Jsem rád, že jsem se mohl tohoto sympozia zúčastnit. Město má duchovní dimenzi, mne nejvíce zaujala kalvárie, stoupání vzhůru, taková ta duchovnost, která zde prosakuje. Zajímá mne tvorba slovenských výtvarníků, zvláště si vážím grafiky. Viděl jsem výstavu grafiky v Lučenci a je opravdu špičková."*

Ráno posledního dne sympozia se neslo v předvernisažní atmosféře. Každý z výtvarníků zkoumal poslední detaily na svých pracích a čekal na hodnotící slovo kurátora výstavy a celé akce kunshistorika PhDr. Bohumíra Bachratého. Někdo se na poslední chvíli ještě rozhodl pro změnu, třebaš nespokojená Blanka

str. 28 ▶



*Na vernisáži PhDr.Bohumír Bachratý (vlevo) představuje tvorbu účastníků sympozia Zdenka Hoška (zprava), Blanky Votavové, Miloše Šimurdy a Evy B.Linhartové.*

*velice příjemný. Můj celoživotní pocit je právě ten vnitřní prožitek, poetický svět, který nosím v sobě, takové ticho, světlo, cosi pozitivní co chci dát jiným,"* přidala Jitka, nejmladší ze všech sympozistů.

Třetí pokoj byl pánský, obýval ho Miloš Šimurda spolu s kolegou, který žije v Čechách, Zdenkem Hoškem.





Votavová přemalovala bílé rámy na lehce fialové, aby více odpovídaly barvám obrazů. Dvaadvacet obrázků různých technik bylo instalováno v kavárně hotelu Bristol. Ta byla při vernisáži úplně plná. Kromě banskoštiavnických výtvarníků a učitelů některých škol se na ní zúčastnili i posluchači druhého ročníku odboru kultury Filozofické fakulty Univerzity Komenského v Bratislavě.

*"Pět českých výtvarníků, kteří žijeme na Slovensku, o sobě trochu víme a všichni jsme byli rádi, že jsme dostali možnost se prvního sympozia zúčastnit. Šestý účastník je host z Čech. Týden tvůrčího napětí jsme prožívali ve výborném přátelském*



**Všichni účastníci prvního českého malířského sympozia IMPRESE Podzim/Jeseň '99 v Banské Štiavnici zanechali svá díla - 22 obrazů - Českému spolku na Slovensku. Po skončení výstavy v místě konání sympozia budou díla zpřístupněna ve všech městech, kde působí RO ČSnS, pokud, samozřejmě, o uspořádání výstavy projeví zájem.**

**Helena Miškufová  
Foto: autorka**

ovzduší, vyměňovali si nejen svoje tvůrčí problémy, ale i technologie, způsob vyjadřování, pocity. Přes den jsme tvořili a večery patřily pracovním seminářům. Pokud toto sympozium bude Český spolek na Slovensku organizovat i v budoucnosti, budeme mu fandit a jestli to bude možné, rádi se znovu zúčastníme," za šestici výtvarníků prvního českého malířského sympozia vyslovila pocity Eva B. Linhartová. "Byla to úžasná symbióza nádherného počasí, prostředí i kolegů, a tak vznikla nesmírně tvořivá pohoda. Mám v sobě pocit vyrovnanosti a tu snad i diváci vycítí z mých obrázků," dodala Věruna Melčáková-Juneková.



*První české malířské sympozium IMPRESE Podzim/Jeseň '99, které v Banské Štiavnici zorganizoval Český spolek na Slovensku, se uskutečnilo s finančním příspěvkem Ministerstva kultury SR, pojišťovny GENERALI a Fondu výtvarných umělců Bratislava.*

