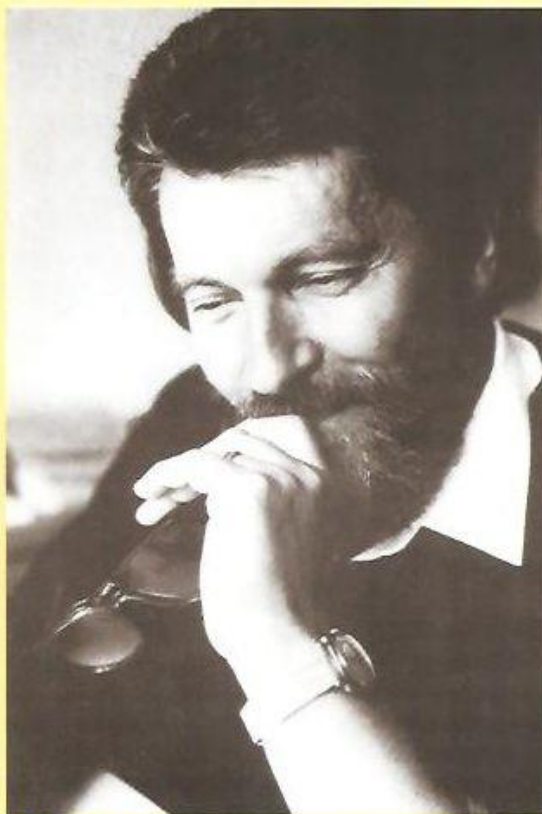


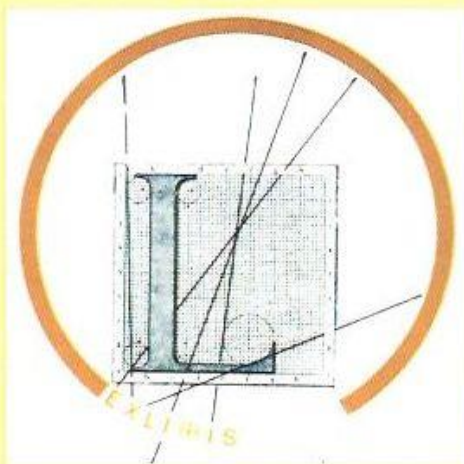
Robert Brož

(10.8.1938 Čelakovice)

Po loňských šedesátinách připravuje v Martině Robert Brož svou individuální výstavu výběru z tvorby z let 1963-1999. Název této výstavy je "Robert Brož-Knižní dizajn, typografie, Ex libris, Bibliofilie". Z toho je zřejmé, že grafický a knižní dizajner, mistr znaků a symbolů vizuální komunikace Robert Brož, se dožil velkého životního jubilea a po zásluze, dnes již jako klasik moderního grafického dizajnu, bilancuje svou tvorbu. Jeho celoživotní dílo je spojeno s médiem, s uměním a mistrovstvím polygrafie. Proto se jí upřímně vyznává: "Polygrafie - snoubení techniky s citem... složitý organizmus a technika, ale lidský faktor vždy může a musí vnášet svůj intelekt a cit, který ovládá tu nejdokonalejší techniku. Každá realizace díla se stává neopakovatelnou a čas sám určuje tvář a hodnotí nás, kteří jsme se vepsali do tiráže."



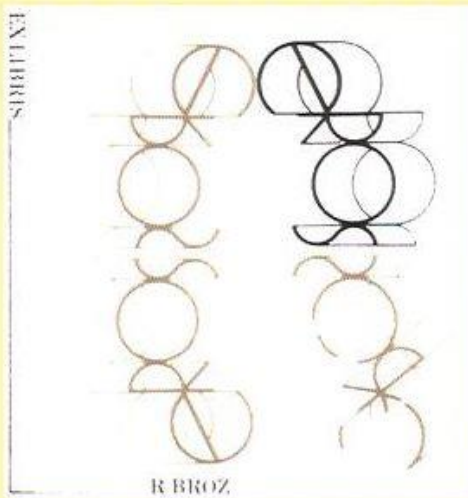
▲ Robert Brož



Robert Brož přišel v roce 1951 do Martina. V letech 1954-58 studoval na Škole uměleckého průmyslu v Bratislavě a potom se opět vrátil do města, které se mu stalo domovem (dnes žije v Sklabínovském podzámku). Od roku 1962 zde působil jako technický a později jako výtvarný redaktor vyda-

vatelství Osveta. Právě Martin, vydavatelství i duch tohoto starého i moderního města kultury i polygrafie - martinská Neografie, otevřely široký prostor tvořivé aktivitě, v jejímž rámci rostla, krystalizovala a dozrávala grafická tvorba a dizajn Roberta Brože. Jde o téměř neuvěřitelné počty děl a je to hlavně kvalita a vizuální sugestivnost, která provází jeho tvorbu.

Po roce 1962 vytvořil přes 650 výtvarných a grafických úprav knižních publikací. Byly to velké tituly i monografie - Dějiny Slovenska slovem i obrazem, encyklopedie Slovensko, tři díly Slovensko v obrazech (Příroda, Historie, Výtvarné umění), Banská Štiavnica, Kremnica, Martin Martinček, Valašské muzeum v přírodě i mnoho dalších knih, jejichž obsah "oděl" do šatu grafické i typografické elegance, krásy i výrazové pů-



sobnosti. Jeho láska ke knize je projevem intelektu, inteligence a citlivosti člověka i umělce na hodnoty ducha, které jsou zviditelněny právě kvalitou architektury písma a podobou grafické úpravy knihy, katalogu, plakátu, knižní značky či grafického symbolu a loga. "Kniha je formování podoby. To je i velký kolektiv nepodepsaných rukou, které tvoří konečný vzhled. Vzhled a atmosféra = obraz doby", píše ještě v roce 1981 Robert Brož a tomuto přesvědčení i účte ke knize a k člověku je věrný celý svůj lidský i profesionální život.

Součástí tohoto života je i množství výstav, které v určité míře sumarizují a soustřeďují jinak rozptýlené dílo grafického dizajnera. Od roku 1958 Robert Brož vystavuje na kolektivních výstavách doma i v zahraničí. Rokem 1965 začínají jeho individuální výstavy: Bratislava, Banská Bystrica, Martin, Košice, Lučenec, Liptovský Mikuláš, Trnava, Dolný Kubín... Zúčastňuje se též mezinárodních (zejména

domácích a 63 mezinárodních kolektivních výstavách. Robert Brož též spolupracuje s mnoha slovenskými i zahraničními vydavatelstvími a galeriemi - Slovenský spisovateľ, Matica slovenská, Osveta, Slovenská akadémia vied, Obzor, Neografie, Mladé letá, Transcius, Profil (Ostrava), Kruh (Hradec Králové), Böhlau (Viedeň), Turčanská galerie, Galerie P.M.Bohúně, Slovenská národní galerie, Galerie města Bratislavy, Státní galerie B.Bystrica, Oravská galerie Dolný Kubín a j. Magie moudrého slova a krásného obrazu, kresby či fotografie se spojují v jeho výtvarných publikacích, výstavních katalozích i básnických sbírkách. I o tomto Robert Brož říká: "Vážím si spolupráce s osobnostmi, kterým jsem graficky navrhoval a upravoval jejich knižní díla. Vzpomenu Kolomana Sokola, Karla Plicku, Margitu Figuli, Martina Martinčeka, Milana Rúfuse. Byla to neopakovatelná setkání, vzájemný profesionální respekt, volnost v tvorbě i vnitřní napětí, které zanechalo stopu na společném díle".

Tímto dílem je grafický design Roberta Brože. Něžné pohlázení i dotyk, poselství a podobenství zviditelněné myšlenky a poznání, duchovní a vizuální komunikace. Architektura, arabeska i kompozice



▲ Typoúznam, 2/97

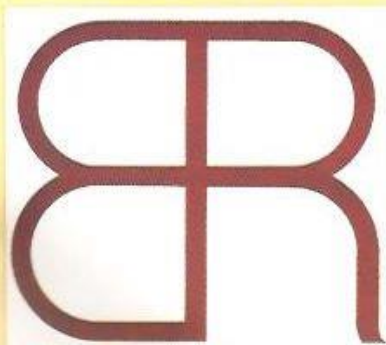
písmen, slov, znaků a symbolů i signum grafika a umělce Roberta Brože.

Bohumir Bachratý
Foto: archiv autora

ROBERT
BROŽ



◀ Signatura ▼



knížních výstav): Berlin, Krakov, Frankfurt, Bělehrad, Sofie, Nice, Káhira, Mexiko, Havana, Moskva, Paříž, Varšava, Lipsko, Plevn, Budapešť, Győr, Conakry, New Delhi, Halle, Draždany a j. Je pravidelným účastníkem Mezinárodního bienále grafického designu v Brně i soutěží o Nejhezčí knihy, v nichž získal mnoho ocenění (1973, 1981, 1988, 1997). Ceny získal na výstavách v Lipsku a v Brně.

Sumář jeho výstav mluví o více než 100

Robert Brož: Obal knihy, 1994 ▶

